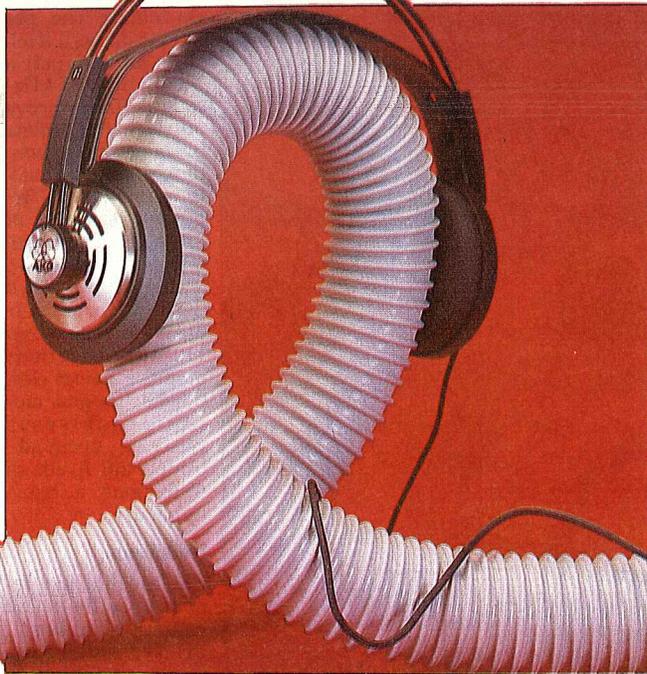


Prova



AKG K 141

AKG è una non piccola azienda austriaca specializzata in apparecchiature audio e cinematografiche; lato audio di prodotti più importanti sono i microfoni con i loro relativi accessori. Seguono le cuffie, molte delle quali specificamente destinate all'impiego professionale, altre più propriamente hi-fi: una gamma ben assortita per prestazioni e prezzi.

Fiore all'occhiello della produzione AKG è la K 340, cuffia «a due vie» con sezione bassa frequenza di tipo dinamico e sezione alta frequenza di tipo elettrostatico.

La K 141 oggi in prova è invece un modello intermedio, dinamico e, come tutte le AKG, di tipo «semiaperto», cioè dotato di cuscinetti di tenuta ma anche di fessure sul retro del padiglione in modo da realizzare un compromesso che unisce l'ottima risposta alle basse delle cuffie chiuse e l'indipendenza delle prestazioni dalla pressione sulle orecchie, la naturalezza ed il comfort tipici delle cuffie aperte.

La 141 possiede morbidi cuscinetti che poggiano sui padiglioni auricolari con forza contenuta (2,5 N, cioè circa 250 grammi) e un archetto con bandella sottesa la quale viene tenuta in leggera trazione da un ingegnoso sistema ad elastici grazie al quale si realizza una specie di regolazione automatica della quota degli auricolari; questi sono già ben snodati, ma all'accomodamento sulla testa contribuisce ulteriormente la notevole elasticità del particolare archetto a due elementi.

Il robustissimo cavo di collegamento, che non trasmette alcun rumore anche se energicamente sfregato, termina sul solo auricolare sinistro mentre l'alimentazione all'auricolare destro è portata dai due elementi in acciaio che costituiscono l'archetto.

Il trasduttore ha membrana corrugata da 30 mm e bobina mobile da 16 millimetri; la sua impedenza (600 ohm nominali) è praticamente costante con la frequenza e le rotazioni di fase praticamente nulle, sicché anche se alimentata attraverso una grande resistenza di caduta (ad es. da un amplificatore di potenza) la risposta in frequenza non subisce variazioni degne di nota.

Alle misure la 141 ha fatto registrare elevata sensibilità e risposta sufficientemente regolare anche nella difficile gamma alta; la distorsione è molto contenuta, anche alle bassissime frequenze. L'isolamento è di tutto rispetto, dato il tipo di trasduttore, semiaperto.

All'ascolto la cuffia denuncia una certa prevalenza della gamma media che tende ad oscurare il dettaglio della gamma altissima; il basso è potente, ma un po' troppo duro a volte. La fatica d'ascolto è contenuta, ma più per merito della carrozzeria che del motore.

Franco Gatta

Costruttore: AKG Akustische und Kino-Geräte GmbH, A-1150 Vienna 15, Brunhildgasse 1, Austria.
Distributore per l'Italia: M. Casale Bauer, Via IV Novembre 6-8, Cadriano di Granarolo, CP 753 I-40057 Bologna. Tel. 051/766648.
Prezzo: L. 103.000 + IVA.

CARATTERISTICHE DICHIARATE DAL COSTRUTTORE

Lunghezza del cavo: 3 m. **Peso:** 225 g. **Forza d'appoggio sulle orecchie:** 2,5 N. **Impedenza:** 600 ohm. **Campo di frequenza:** 20 - 20.000 Hz. **Livello di pressione nominale (1.000 Hz):** 97 dB. **Potenza massima:** 200 mW (DIN 45.582).

CARATTERISTICHE RILEVATE

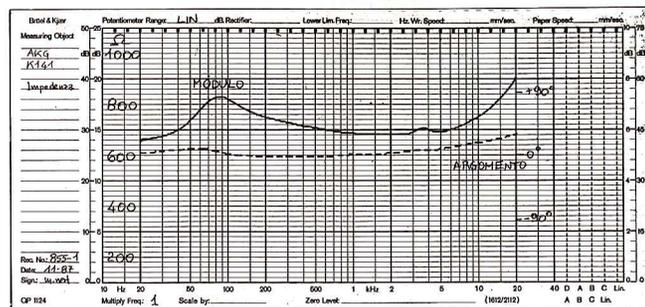
Sensibilità:

	sinistro	destro
rumore rosa	96,5 dB/V (96,4 dB/mW)	97,2 dB/V (95,3 dB/mW)
sinus, 1 kHz	97,2 dB/V (95,3 dB/mW)	97,4 dB/V (95,5 dB/mW)

Impedenza: (resistenza in c.c.)

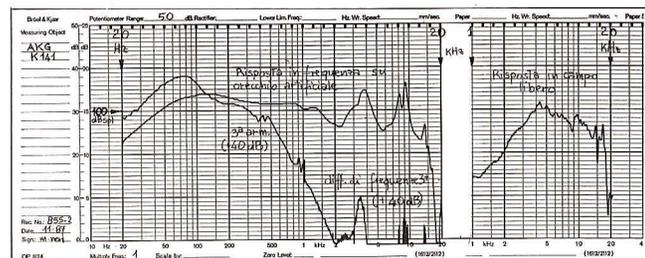
Sinistro 644 ohm; Destro 645 ohm

Impedenza: (modulo e argomento in funzione della frequenza)



Risposta in frequenza e distorsione

(Livello di prova: 100 dB SPL a 1 kHz. Risposta su orecchio artificiale B K 4153 da 20 Hz a 20 kHz e in campo libero, a 5 cm, da 1 a 20 kHz. Prodotti di distorsione di 3ª armonica da 20 Hz a 1 kHz e di intermodulazione per differenza di frequenze 3+ ($\Delta f = 200$ Hz) da 1 a 20 kHz, amplificati di 40 dB.



Isolamento acustico (attenuazione in funzione della frequenza di un campo uniforme di rumore bianco, rilevata su orecchio artificiale B K 4153).

